

## Nota Introdutória

O presente volume surge na sequência de uma colaboração com o Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, em especial com os membros do grupo MORPHE que investigam no tópico *Estética da Memória e Emoções*, com coordenação da Professora Doutora Fernanda Mota Alves. Muitos dos artigos aqui reunidos sob o título *Estéticas da Contenção Emocional | Aesthetics of Emotional Restraint* são o resultado da investigação aí realizada. Reconhecendo que desta forma se cumpre o objectivo de intensificar as relações entre a revista *Dedalus* e a investigação realizada em Portugal na área dos Estudos Comparatistas, queremos, antes de mais, agradecer às Professoras Doutoras Fernanda Mota Alves, Luísa Afonso Soares e Patrícia Lourenço, e ao Professor Doutor Bruno Henriques o trabalho efectuado na organização e reunião dos textos que, depois de passarem pelo crivo do *peer review*, agora apresentamos.

Queremos também dirigir uma palavra de agradecimento à Associação Portuguesa de Literatura Comparada, em particular ao seu presidente, o Professor Doutor Hélio Alves, pelo apoio dado a esta publicação, sinal evidente da reforçada cooperação entre a *Dedalus* e a APLC.

Por fim, queremos ainda expressar o agradecimento pelo apoio concedido à publicação deste número às seguintes entidades: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Centro de Estudos Anglísticos, Centro de Estudos Clássicos e Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa.